

Roksan Caspian M2

Prezzo: € 2.800,00

Dimensioni: 43,20 x 8 x 33 cm (laxp)

Peso: 10,30 kg

Distributore: High Fidelity Italia S.r.l.

Via Collodi - 20010 Cornaredo (MI)

Tel. 02-93.61.10.24 - Fax 02-93.64.77.70

www.h-fidelity.com

Tipo: da tavolo **Formati compatibili:** CD, CD-R, CD-RW **Convertitore audio D/A:** Burr Brown PCM1798 Advace Segment **Sistema di conversione audio D/A:** 24 bit - 192 kHz **Separazione canali (dB):** >100 **Risp. in freq. (Hz):** 20-20.000 +/- 0,2 dB **THD (%):** 0,0015 **S/N (dB):** 105 **Uscite audio analogiche:** stereo, bilanciata **Uscite analogiche RCA (V/Ohm):** 1,95/- **Ingressi digitali:** coassiale, ottico, XLR **Note:** telaio meccanicamente isolato e piedi disaccoppianti, meccanica disaccoppiata dal telaio, jitter <130psec.

di **Carlo Porro** e **Luciano Clemeno**

Di questi tempi, presentare un apparecchio in grado di leggere solo i CD può apparire come un azzardo anche se, in realtà, qualunque sarà il futuro che ci aspetta per quanto riguarda la fruizione della musica, si dovranno comunque fare i conti con le sterminate discoteche su CD presenti nelle case di tutti noi. Allora, parallelamente a quanto sta avvenendo per i dischi in vinile, non è assolutamente fuori luogo presentare un apparecchio esclusivamente destinato all'ascolto di tali supporti e su di essi ottimizzato, come è stato ampiamente identificato e raccontato nella prefazione all'edizione di S(u) onora dedicata alle fonti digitali, apparsa nello scorso numero di SUONO. Il lettore britannico si presenta con una veste estetica assai personale, caratterizzata dall'ampio utilizzo di parti

TRE SISTEMI DI RIFERIMENTO

Abbiamo avuto la possibilità di testare il prodotto in prova in tre differenti ambienti e relativi impianti ma nelle condizioni controllate stabilite dalla presenza dello stesso staff e della stessa programmazione musicale. Qui di seguito viene riportata la composizione dei vari impianti utilizzati.

SILVIO PANCIA
 • Lettore **Bryston BCD1** • Pre **Bryston Bp25** con alimentatore **MPS2** • Finale **Audion Sterling MkII** rivalvolato con **El 34 Mullard Xf2** • Diffusori **Rogers LS 5/9** • Cavi di potenza **Monster M series 2,2** • Cavi di segnale e alimentazione **Faber's cables** I livello

CARLO PORRO
 • Lettore **McIntosh 201** • Preamplificatore **Audio Note M2 Signature** • Finale **Rogers Cadet II** • Amplificatore integrato **Vitro Cantus Carillon** • Diffusori **Tannoy Cheviot** • Cavi autocostruiti

LUCIANO CLEMENO
 • Giradischi **Thorens TD 150** con testina **Audio Note IQ3** • Lettori digitali **McIntosh MVP 871** e **Philips SACD 1000** • Preamplificatore **Luxman CL 32** • Finale **Tektron "custom"** • Diffusori **Tannoy SGM 12 X** • Cavi di potenza e segnale autocostruiti

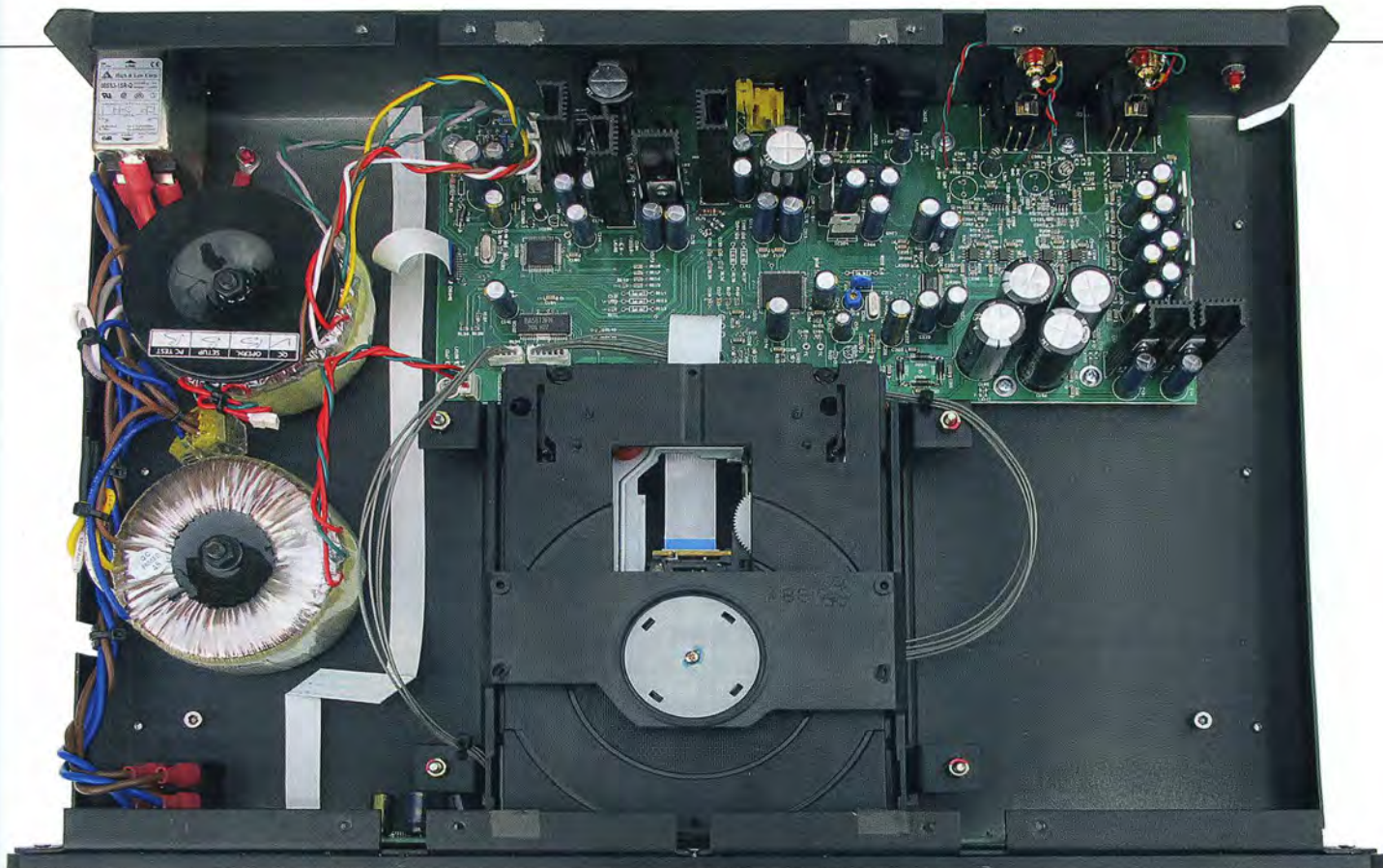
metalliche bellissime sia alla vista che al tatto ma estremamente facili da macchiare con le impronte delle dita (si eliminano comunque con panno in microfibra appena inumidito). La costruzione appare solida, ottimamente ingegnerizzata, con alcune soluzioni (come i due trasformatori toroidali a basso rumore) di ottimo livello. Sul frontale perfettamente simmetrico troviamo al centro il cassetto dei CD ed il display ai lati dei quali vi sono dei piccoli tasti tondi (tre per lato) che attivano le funzioni principali. La dotazione è abbastanza spartana ma, in pratica, il CD-player dispone di tutto il necessario per un utilizzo anche abbastanza articolato (connessioni bilanciate, utilizzo di convertitori esterni ma non un ingresso digitale che lo avrebbe comunque reso compatibile con

l'audio liquido) ma di tipo tradizionale. Si potrebbe intendere l'apparecchio anche come ispiratore della serie più economica, la Caspian K2 provata recentemente su queste pagine. La Caspian si distingue per la miglior qualità dei componenti e il dispiego di forze senza mezzi termini. Tuttavia non possiamo che apprezzare una solidità "filosofica" del costruttore che, in tempi così bui, si fa tutto da solo, implementando a bordo della scheda madre anche l'elettronica di gestione del lettore CD. Non è il primo, ma di questi tempi è forse fra gli ultimi! Il telecomando, programmabile e utilizzabile anche con l'amplificatore della stessa serie, è dotato di display sensibile al tocco per gran parte delle funzioni (oltre a quelle attivabili con i canonici tasti) e di retroilluminazione. Bello e utile.

L'UTILIZZO

La prima notazione è per la meccanica di lettura, silenziosa e precisa, con tempi di accesso brevissimi anche con i CD masterizzati e senza il minimo tentennamento; trasmette una gradevole e rassicurante sensazione di affidabilità e di robustezza, tanto che ci è venuto da pensare che sarebbe probabilmente in grado di leggere anche i dischi dei Flintstones! L'ergonomia "amichevole" sia dei comandi sulla macchina sia del telecomando, assicura poi un funzionamento senza incertezze né da parte dell'apparecchio né da parte dell'utilizzatore! Inoltre, il display, anche se di impostazione antica, dà un aiutino in più agli utenti di un tempo, abituati a basarsi sul numero dei brani e su quello in esecuzione. Ricorda, ad esempio, quello usato da altri costruttori d'élite, tipo Arcam, che abbinava i quadratini al lato dei numeri per identificare le tracce. Un salto nel passato che all'epoca sembrava una cosa molto utile, ma adesso, rispetto a quanto offre il mercato (tra prodotti tradizionali e quelli che lo sono meno), appare alquanto vetusto, sebbene ancora utile dal punto di vista funzionale: il display offre tutto quello che serve! Dal punto di vista sonoro si è presentata l'occasione di una prova d'ascolto molteplice per condizioni e riferimenti (vedi box riassuntivo dei sistemi di riferimento utilizzati) anche se dai primi ascolti "acerbi" è emersa subito la qualità principale del Roksan: la nitidezza e la velocità del suono. Con il trascorrere del tempo e delle sedute d'ascolto, il lettore è letteralmente sbocciato come un fiore. L'ampia estensione in larghezza, in altezza e





soprattutto in profondità della scena sonora si è materializzata dopo circa 80 ore. Trascorso questo periodo, alcuni "piedoni" Omicron con sfere in ceramica sono stati posizionati sotto il telaio del lettore, ottenendo ulteriori miglioramenti che hanno privilegiato in maniera predominante il "fuoco" strumentale. Altre caratteristiche, emerse dopo un centinaio di ore di "rodaggio", sono state l'equilibrio tonale e l'estrema coerenza.

All'interno del sistema di Silvio Pancia, abbiamo potuto saggiare anche le peculiarità del Roksan con un cablaggio bilanciato. Fino al preamplificatore Bryston BP25, viene appunto utilizzata una delle configurazioni più discusse nell'ambito audiofilo: i

Sopra: l'apparecchio mostra tutto quello che in genere si può definire come processo di ottimizzazione: si tratta di un lettore CD, impostato con i chip di gestione dedicati espressamente alla lettura del formato CD, in pratica quelli di una volta che però, già al tempo mostravano alcuni plus come ad esempio il supporto in lettura dei dischi sia masterizzati che riscrivibili e la tanto "inutilizzata" funzione CD-Text. Tutta l'elettronica di gestione della meccanica è implementata a bordo del

piani musicali appaiono ben omogenei nello spettro sonoro; i bassi sono presenti, articolati, forse non profondi, la gamma media è nitida, veritiera, soave mentre gli acuti molto estesi e mai affaticanti. È su questo versante che il Caspian ha raggiunto

grande PCB in cui sono presenti anche i circuiti di alimentazione dedicati ad ogni singolo elemento funzionale a cui fanno capo anche due trasformatori toroidali distinti per i due "universi" digitale e analogico, costruiti in terra britannica. Il livello di ingegnerizzazione e della qualità di produzione è molto alto a partire dal circuito stampato e dal disegno del progetto. Il DAC è un BurrBrown PCM1798 a cui è stato abbinato un Clock di precisione e uno stadio di filtraggio e di uscita basato su

e forse superato il Bryston. Le voci, sia maschili sia femminili sono superbe! La prova del pianoforte, terreno insidioso per molti lettori, è stata superata con molta disinvoltura e padronanza. Ma la vera sorpresa è venuta dai fiati. Le note dei clarini, trombe,

amplificatori operazionali in configurazione doppio differenziale disponibili direttamente alle uscite XLR e nella versione trasformata in Single ended per le uscite RCA.

Sotto: sul retro, oltre alla classica vaschetta IEC munita di fusibile di protezione, trovano posto le uscite digitali (coassiale, ottica e AES/EBU bilanciata), quelle analogiche (RCA e XLR bilanciate) ed un terminale per la messa a terra.

saxofoni si propagavano nella stanza con una naturalezza sentita poche altre volte. Ottima anche la prestazione delle "corde". Chitarre acustiche, elettriche, violini, viole si sono avvicinate con una coerenza disarmante. Il lettore Caspian è stato poi



L'OPINIONE



CARLO PORRO

Possiamo definire il suono di questo apparecchio più rivolto verso tinte chiare, senza che si debbano mai subire gli inconvenienti derivanti da eccessi e asprezze che in altre occasioni affliggono lettori che magari colpiscono di primo acchito ma che alla lunga non convincono. Rispetto al MacIntosh 201 utilizzato come riferimento, si nota ancora una miglior definizione del micro dettaglio, mentre quando si va a "pesare" la musicalità complessiva il mio gusto personale volge, seppur di poco, a favore del Mac, anche se mi rimangono molti dubbi... Per quanto riguarda gli abbinamenti non credo che il Caspian costituisca un problema poiché si inserisce molto bene in un sistema tendente allo scuro, e certamente non inasprisce la riproduzione in sistemi più analitici e aperti.



LUCIANO CLEMENO

Durante il test sono rimasto "folgorato" da un'esperienza che voglio condividere con voi: l'ascolto della traccia n. 11 del classico *Cantate Domino* (versione LIM K2HD Mastering). Si tratta di un canto di Natale caratterizzato da una parte cantata da una voce femminile solista e un'altra eseguita da un coro, il tutto con l'accompagnamento di un organo. Con il Roksan la riproduzione lascia davvero a bocca aperta per i contrasti dinamici oltre che per la trasparenza delle voci. Per quanto riguarda le capacità "olografiche", questo lettore evidenzia una notevole estensione nei tre piani dello spazio, con una profondità quasi da primato, nettamente superiore al mio Philips che tende a ridurre un po' le proporzioni; notevolissima anche la focalizzazione con i solisti sempre stabilmente posizionati nel virtuale palcoscenico. Sarà anche "solo" un lettore CD però...

inserito nell'impianto di riferimento di Carlo Porro e, appena collegato, ha mostrato un carattere assai diverso rispetto al riferimento (McIntosh 201), che da "analogista convinto" si esprime con calore e dolcezza, con una gamma bassa di ottima qualità ma appena abbondante, perlomeno in questo sistema. Con il Caspian si assiste ad una riproposizione abbastanza diversa del messaggio musicale, con la zona delle note gravi appena più profonda, un medio basso più stringato, cosa che mette ancor più in evidenza la bella gamma media, e la porzione acuta estesa e dettagliata che sembra non finire mai...

Infine, è stata condotta un'ulteriore prova per sviscerare il più possibile la personalità di questo lettore, inserendolo nell'impianto di Luciano Clemeno e utilizzando come metro di paragone un Philips SACD1000, macchina un po' datata ma tutt'ora valida. In questa condizione, dal punto di vista timbrico, il Roksan mostra un carattere tendente al chiaro, più aperto, trasparente ed arioso rispetto al Philips; le gamme di frequenza sono tutte ben rappresentate, con un basso profondo, ben controllato ed articolato; la gamma media appare un po' meno calda rispetto al riferimento ma, per contro, esibisce una trasparenza eccellente e consente di percepire un notevole effetto "presenza" delle voci; gli acuti, estesi e precisi ma privi di qualunque fastidiosa esaltazione, sono estremamente coerenti e ben raccordati alla gamma media, consentendo di percepire le armoniche tipiche di alcuni strumenti come gli archi ed il pianoforte. La dinamica è di ottimo livello e ciò rende giustizia, nella



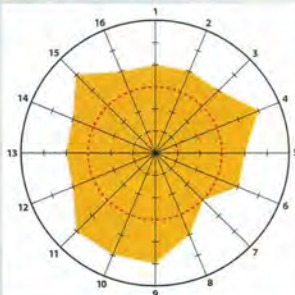
riproduzione, agli strumenti a percussione e, soprattutto, all'organo.

IN SINTESI

Il Roksan Caspian M2 è un apparecchio che non fa molte cose (in pratica legge "solo" i CD) ma quelle poche le fa in maniera egregia. L'apparecchio inoltre non colpisce subito e le sue qualità emergono nel tempo con una discrezione che va degustata, assaporata come un buon Brandy, senza fretta, ma che saprà regalare momenti di relax ed appagamento unici. L'unico

dubbio che potrebbe sorgere è sull'opportunità dell'acquisto in un momento in cui il mercato sta fortemente spingendo per la diffusione della musica "liquida" a scapito dei supporti fisici. Tuttavia, alla luce di quanto detto più sopra a proposito della estesissima disponibilità di software nelle case dei musicofili ed audiofili di tutto il mondo, non appare assolutamente azzardato dotarsi di un lettore specificamente progettato ed ottimizzato, in grado di riprodurre i comuni CD assai meglio dei multilettori presenti sul mercato (con alcune rare eccezioni). Se a ciò aggiungiamo la solidità, la credibilità e l'affidabilità che il marchio Roksan ha acquisito nel tempo, la costruzione eccellente dell'apparecchio, il funzionamento preciso e le eccellenti doti sonore, nonché una spiccata semplicità nell'abbinamento con i partner e la possibilità di sfruttare le uscite XLR nella configurazione bilanciata che, come abbiamo rilevato in questa tornata di

SUONOGRAMMA



1 Capacità di analisi del dettaglio.....	1
2 Messa a fuoco e corposità.....	1
3 Ricostruzione scenica altezza.....	1
4 Ricostruzione scenica larghezza.....	2
5 Ricostruzione scenica profondità.....	1
6 Escursioni micro-dinamiche.....	1
7 Escursioni macro-dinamiche.....	0
8 Risposta ai transienti.....	1
9 Velocità.....	2
10 Frequenze alte.....	2
11 Frequenze medie e voci.....	2
12 Frequenze medio-basse.....	1
13 Frequenze basse.....	1
14 Timbrica.....	1
15 Coerenza.....	2
16 Contenuto di armoniche.....	1

Il giudizio viene espresso su una scala di 6 valori da -3 a +3. La linea tratteggiata corrisponde allo zero ed esprime la congruità della prestazione con prodotti analoghi appartenenti alla stessa fascia di prezzo.

test inconsueti, mantiene le stesse impostazioni sonore e si esprime con una semplicità e naturalezza che quasi prescinde dalle condizioni al contorno, riteniamo che possano rimanere ben poche remore all'acquisto. Una di esse, ancora, potrebbe essere il prezzo, contenuto rispetto ad altri prodotti analoghi ma pur sempre "importante"; se consideriamo, però, le prestazioni, il costo appare in linea con quanto offerto dal Caspian che, comunque, potrebbe rappresentare un acquisto definitivo, almeno per quanto riguarda la nostra collezione di CD; per il resto, il Caspian pur volendo, non potrebbe venirci in aiuto, perché è nato e morirà (il più in là possibile) come lettore CD.

E allora: viva il CD... per ora. 🐦

click

più economica

2,90 euro (allo stesso prezzo disponibili anche gli arretrati)

più veloce

disponibile prima ancora che in edicola

più raggiungibile

la trovi sempre, la consulti ovunque

scarica la rivista su

www.ezpress.it